MONTEUR

& DIRECTEUR ARTISTIQUE



LEO DURANTE

Paris · Disponible immédiatement

rougeeproduction@gmail.com

VOIR LE PORTFOLIO

leo-durante.pages.dev

@rougee.e

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2023 → AUJOURD'HUI · FREELANCE

Réalisateur & monteur, publicité mode et marques

- Réalisation et montage de films publicitaires pour des marques de mode, du brief à la livraison
- Post-production complète : montage, étalonnage, sound design
- Direction artistique : moodboard, storyboard, parti pris image
- Bande originale composée avec un musicien sur chaque film
- Relation client : cadrage, recommandation artistique, chiffrage

FÉV. → MAI 2026 · STRASBOURG

Directeur artistique, Amavi Club

Ouverture d'un club de 1 500 places

- Conception et montage des contenus diffusés sur les écrans du club, direction du VJ : scénographie live en soirée
- Création de l'identité complète du lieu : logo, charte graphique et univers visuel
- Direction de l'équipe technique sur les dispositifs immersifs : écrans géants, flammes froides
- Programmation DJ : négociation et closing des deals, construction du déroulé de show
- Direction d'une équipe de création (photographe, vidéaste, créateurs TikTok et Snapchat) : compte porté de **20 000 à 26 600 abonnés**

MAI 2025 → JANV. 2026 · STRASBOURG

Directeur artistique, Mille Club

- Captation et montage des soirées et showcases, livrés en formats réseaux
- Refonte de la ligne visuelle et nouveaux concepts de soirées
- Programmation et choix des guests avec la direction du club

APPROCHE

Autonome
De l'écriture à l'étalonnage, sans passer la main.

Pragmatique
La contrainte devient une donnée d'écriture.

Culture de l'image
Le cinéma sensoriel de Terrence Malick : monter, c'est écrire.

Négociateur
Deals DJ, lieux et budgets décrochés en direct.

Patient
Des projets tenus sur plusieurs mois, sans lâcher.

Marché de l'image
Réseaux, affichage, projection, écrans de club.

PROJETS ARTISTIQUES

LA COULEUR DES VAGUES

ÉCRITURE · RÉALISATION · MONTAGE
FÉV. → SEPT. 2024

Court métrage expérimental évolutif : faire du lieu de projection une part du film.

- **4 projections, 4 versions uniques.** Entre chaque séance, une nouvelle partie écrite, tournée et montée en réaction au lieu et au public
- **575 spectateurs cumulés** : festival Octofolies, Bordeaux (300), soirée de collectif (200), Cinéma Star Saint-Exupéry (50), projection sauvage (25)
- Bordeaux et Strasbourg, chaque lieu décroché en négociation directe, sans budget

YES! CHEF

MONTAGE · ÉTALONNAGE · DESIGN DES TITRES
JUILLET 2026 · CONCOURS FILMSUPPLY EDITFEST

Générique de série fictive, monté à partir d'une banque d'images imposée.

- **Aucun plan tourné** : mêmes rushes pour tous les participants, la seule variable est le montage
- 53 s pour une limite imposée de 60 s, habillage et transitions construits image par image

COMPÉTENCES

Post-production : After Effects, Premiere Pro, DaVinci Resolve

Design : Photoshop, Illustrator, InDesign

Live : Resolume Arena, régie écrans

3D & IA : Blender, IA générative

Formats : 16/9, vertical, écrans grand format, projection

Langues : italien bilingue, anglais B2, espagnol B1

FORMATION

Licence de Design & Multimédia
UNIVERSITÉ DE STRASBOURG · 2020 → 2023
UI, UX, graphisme et recherche en design.

Autodidacte en post-production
Premiers montages à 10 ans, sur la suite Adobe.